



teatr ZORA MAMA Ad de Bont AFRIKA

režija/Regie: **Marjan Štikar**
Asistentka/Assistentin: **Alina Zeichen**
Glasba/Musik: **Jozej Stikar**
Koreografija/Choreographie: **Maša Kagao Knez**
Maska/Maske: **Bernadka Hribernig**
Kostumi/Kostüme: **Zalika Steiner**

Zmeraj iščem skrajne primere. Z njihovo pomočjo, človek lahko spozna kako silovita je človeška usoda. Za realizacijo na odru, je časovna in prostorska oddaljenost do gledalčevega sveta zelo koristna. Ta oddaljenost olajša jasen pogled na stvari take, kot so.

Ad de Bont

In unserer eigenen Gegenwart, in der normalen Welt, sind wir an Vieles oft so sehr gewöhnt, dass wir die Absurdität, die Grausamkeit und die Ungereimtheiten nicht mehr erkennen.

Ad de Bont

MAMA AFRIKA je zgodba dveh najstnikov, ki jih mora oče prodati, da bi rešil svoje pleme. To je začetek krute zgodbe o suženjstvu, ki naj nas opominja, kam lahko pripelje zloraba oblasti in rasizem. Zgodba, prežeta s čustvi in strastmi se loteva osnovnih človeških vprašanj in v svoji zgradbi spominja na Shakespearove drame.

MAMA AFRIKA (Mutter Afrika) erzählt die Lebensgeschichte zweier heranwachsender Kinder. Ihr Vater hat so viele Schulden, dass er sie als Sklaven verkaufen muss, um seine Familie und den Stamm zu retten. Es ist der Beginn einer langen Geschichte, die gespickt ist mit unterschiedlichsten Begegnungen voller Gewalt, Unsicherheit, Erniedrigung, aber auch Widerstand, Auswegen, Zuneigung und Liebe.

*o otroci ...
pripovedoval sem vam
česar nisem hotel pripovedovati,
a sem moral pripovedovati
sedaj lahko odidem. ...
Iz dna moje duše
vam vsem želim
življenje v miru in svobodi
in komur to ni dano
mu želim pogum in moč
da se ne bo bal*

*o Kinder ...
ich habe erzählt
was ich nicht erzählen wollte,
doch erzählen musste
jetzt kann ich gehen. ...
Aus dem Tiefsten meiner Seele
wünsche ich euch
ein Leben in Frieden und Freiheit
und wem das nicht gegeben ist
wünsche ich den Mut und die Kraft
keine Angst zu haben*

Ad de Bont (*1949) nizozemski avtor in gledališnik, je eden najbolj igranih sodobnih otroških in mladinskih avtorjev v nemškogovorečem prostoru. Mednarodno priznan in cenjen je postal z dramskim besedilom MIRAD, FANT IZ BOSNE, ki je bilo igrano nad 125-krat po celem svetu. Za svoja dela je prejel številna mednarodna priznanja.

Ad de Bont (*1949) gilt als eine Schlüsselfigur für Kinder- und Jugendtheater, als einer der wenigen, die ein Gespür dafür haben, politische Themen für junge Zuschauer erzählbar zu machen. Für seine Kinder- und Jugendtheaterstücke erhielt Ad de Bont zahlreiche Auszeichnungen.



rezervacija/Kartenreservierung: **0680 -133 2112**